

RESOCONTO DELLA RIUNIONE DEL 18 NOVEMBRE 2017

La riunione prende avvio alle ore 16.00 in sala San Luca poiché il programma della giornata è stato organizzato dalla *Societas* in collaborazione con il Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali afferente al Dipartimento Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova.

GIACOMO BAROFFIO (Università di Pavia) e GIOVANNA VALENZANO (Università di Padova) presentano il volume del nostro socio DIEGO TOIGO *Intonazioni monodiche della Passione in Italia fra i secoli XIII e XVI*, Padova Cleup, 2017.

Prende la parola per primo GIACOMO BAROFFIO che afferma l'importanza dello studio in questione perché supera la storiografia realizzata sino a ora in materia e si pone come inderogabile punto di riferimento in questo campo di studi. L'autore ha esplorato in maniera certosina le fonti che coprono secoli molto importanti per la storia della musica in Occidente. Il prof. Baroffio si sofferma sulle origini, la storia e le variabili in materia musicale e tecnica delle intonazioni monodiche della Passione del Signore lungo i secoli. Porta esempi di queste intonazioni anche sul piano del canto (eseguito di persona, in maniera mirabile) per far comprendere al massimo questa realtà musicale. Sottolinea poi le differenze del canto nella varie regioni italiane ed europee del sud e del nord del continente in età medioevale e rinascimentale. Segnala infine, al riguardo, le trascrizioni di musiche nel volume: ciò permette di riconoscere, in maniera chiara, tecniche e varianti (sia regionali, sia utilizzate dai vari ordini religiosi) delle intonazioni oggetto dell'indagine. Infine, sottolinea l'importanza della musica nella liturgia, cosa al giorno d'oggi difficilmente immaginabile poiché la messa è quasi tutta parlata e la musica ricopre uno spazio abbastanza limitato.

A seguire, GIOVANNA VALENZANO ricorda la formazione scientifica di Toigo prima con Giulio Cattin e poi con Antonio Lovato nel Dipartimento Beni Culturali (in precedenza Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica) dell'Università di Padova. Sottolinea che il percorso della ricerca, lungo e articolato negli anni, si inquadra in gran parte all'interno del Progetto Strategico d'Ateneo "Medioevo veneto, Medioevo europeo. Identità e alterità" guidato in origine dalla prof.ssa Silvana Collodo che ha, tra l'altro, messo a stretto contatto storici, storici dell'arte e della musica, filologi, linguisti e filosofi appartenenti, oggi, ai vari Dipartimenti dell'Università padovana e un tempo raccolti all'interno della non più esistente Facoltà di Lettere e Filosofia. Sottolinea ancora una volta l'ampio utilizzo di fonti inedite per studiare il tema al centro dell'indagine. Si sofferma puntualmente su un dato: nel Medioevo si sviluppava in tutto lo spazio sacro della chiesa la celebrazione della messa e grande rilevanza aveva la parte cantata. Il libro aiuta quindi a comprendere al meglio questo specifico dato e a rivalutare anche come un tempo fosse articolata e complessa la celebrazione della messa.

Segue l'intervento dell'autore che, attraverso rapidi ma significativi cenni, presenta il volume.

Dopo la sua breve trattazione, si avvia un lungo dibattito aperto alle domande dei presenti in sala non limitati, come di consueto, ai soli soci della *Societas*, ma aperto a un pubblico più vasto, come già ricordato.

Padova, 5 dicembre 2017

La Segretaria
Piera Ferraro Arvalli

Il Presidente
Marco Bolzonella